

Primeiro Concurso de Composição Musical do Santuário de Pianos de Brinquedo 2025

Edição Direitos Humanos

Compositores de todas as nacionalidades, idades e níveis de experiência são bem vindos.

Esta competição é direcionada à causas sociais, e o taxa de inscrição é uma doação à Campanha dos Direitos Humanos (The Human Rights Campaign): <https://www.hrc.org/campaigns/celebrate-pride-with-us> (leia a sessão **Como Participar** antes de fazer a doação).

O tema da edição de 2025 é **The Pulse Suite**

Vamos fazer uma seleção de **49 Microlúdios para Piano de Brinquedo**; de vários compositores, em homenagem às 49 vítimas assassinadas em 2016 por um atirador na danceteria LGBTQIA+ chamada **Pulse Nightclub**, na cidade de Orlando-Flórida, nos Estados Unidos.

Você vai encontrar vídeos sobre a história das vítimas na página do YouTube do The Human Rights Campaign: <https://www.youtube.com/watch?v=Nq6xRZICSoM>

O compositor que vamos homenagear em 2025 será György Kurtág. Agora com 98 anos de idade, ele é um compositor visionário da Hungria que guia parta da sua escrita Avant-Garde para piano em sua forte imaginação e senso de texturas e performatividade. Nós recomendamos que os participantes do Concurso conheçam a história de Kurtág, especialmente seus Microlúdios e Jogos (Jatekok) como referência fundamental para a escrita feita para este concurso.

O **Microlúdio** pode ser caracterizado como uma versão curta de um Prelúdio; um pequeno comentário; uma colocação intensa que termina abruptamente; um gesto único; uma peça curta. Alguns dos Microlúdios escritos por Kurtág tem apenas uma nota longa, com um crescendo-diminuendo; um único cluster; ou apenas um gesto. Portanto, o uso de *Minimalismo* na escrita destes Microlúdios é bem vindo. Tendo dito isto, nós também estimulamos que os compositores experimentem e utilizem ao máximo o espaço-tempo permitidos para cada peça.

REGRAS DO CONCURSO:

- Cada Microlúdio deve ter **no máximo** 35 segundos.
- Cada Microlúdio pode ser escrito tanto para **um**, quanto para **múltiplos** pianos de brinquedo (no máximo 10 instrumentos de uma vez).
- Utilizar pianos de brinquedo de maneira não convencional também é permitido.
- Teatralidade, coreografia, voz-canto, texto e interações verbais também são permitidos, desde que claramente explicados na partitura.
- Também é permitida a adição e utilização de Piano de Cauda; Técnicas Extendidas e Música Eletrônica; **desde que a peça também contenha uma porção significativa do uso de pianos de brinquedo.**
- Cada compositor pode competir com quantos Microlúdios quiser, não havendo limite na quantidade de peças por compositor. Quanto mais peças você enviar, mais chances você terá de ser selecionado para a Suíte.
- Jovens compositores e iniciantes também são bem vindos!
- Os Microlúdios devem possuir inspiração na vida das 49 pessoas que morreram assassinadas por um único atirador na danceteria Pulse em 2016; então por favor permita-se familiarizar com as histórias de vida destas vítimas.

COMO PARTICIPAR:

Para entrar na competição você precisa fazer uma doação de um Dólar Americano (\$1) **por cada Microlúdio** que você enviar à competição. **A doação deve ser feita diretamente ao The Human Rights Campaign.**

Por exemplo: se você enviar 11 Microlúdios à competição, você deve enviar \$11 (onze Dólares Americanos) ao The Human Rights Campaign. Ou se você decide competir nos enviando 125 Microlúdios, você deve então enviar \$125 (cento e vinte e cinco Dólares Americanos) ao The Human Rights Campaign; e assim por diante.

- Por favor envie ao concurso **APENAS** o comprovante da doação que você fez diretamente ao The Human Rights Campaign:
<https://www.hrc.org/campaigns/celebrate-pride-with-us>

Informação Judicial: O Santuário de Pianos de Brinquedo não aceita dinheiro dos participantes deste concurso, e não está trabalhando diretamente com o The Human Rights Campaign. Nós apenas selecionamos ajudar esta campanha de forma indireta por estar fortemente conectada à nossa causa quanto entidade sócio-político-artística. Por favor faça doações diretamente a eles, e nos envie por email apenas uma cópia do comprovante da doação.

A data limite para inscrição no Concurso é: 1 de Maio de 2025

PRÊMIOS:

- **TODOS** os participantes do Concurso que corretamente seguirem as regras de participação, serão incluídos no nosso **Catálogo de Repertório para Pianos de Brinquedo de 2025**; que será distribuído gratuitamente, em formato PDF, à comunidade internacional que toca pianos de brinquedo.
- **49 peças** serão selecionadas como vencedoras e incluídas na **Suite Pulse (The Pulse Suite)**. Esta obra será apresentada no mês do orgulho LGBTQIA+ em eventos Pride; na University of William & Mary, nos Estados Unidos; e na Universidade Federal de Pernambuco, no Brasil; pelo pianista e professor de artes interdisciplinares Daniel Inamorato. Outras oportunidades de performances poderão surgir.
- **1º lugar:** o compositor com o maior número de Microlúdios selecionados para a Suíte receberá R\$1000 (mil reais).
- **2º lugar:** o compositor com o segundo maior número de Microlúdios selecionados para a Suíte receberá R\$800 (oitocentos reais).
- Todos os participantes e vencedores receberão certificados.
- Todos os vencedores serão entrevistados online, e seus currículos, fotos e websites serão publicados no site do The Toy Piano Sanctuary.

A seleção dos vencedores, a ordem das peças na Suite e a maneira como as peças serão apresentadas em Concertos será de responsabilidade única dos Jurados e dos Performers; que de forma generosa estão doando seu tempo gratuitamente para ajudar a Campanha dos Direitos Humanos, a comunidade LGBTQIA+, e o Santuário de Pianos de Brinquedo. Todas as decisões são finais e incontestáveis.

Para quaisquer perguntas, escrevam um email para:
thetoypianosanctuary@gmail.com

Dicas para escrever para pianos de brinquedo:

- Um piano bastante utilizado nos Estados Unidos é o Schoenhut de 37 teclas, cujo registro vai do Fá-3 até o Fá-6.
- Tente evitar escrever notas mais graves que o Dó-3 (uma oitava abaixo do Dó central).
- O piano de brinquedo da Kawai é bastante agudo e chega ao Dó-8 (a última tecla de um piano acústico de 88 teclas).
- A maioria dos pianos de brinquedo tem menos que 4 oitavas; portanto se o registro de sua obra for muito vasto, você precisará escrever para mais de um instrumento.
- Performers que tocam pianos de brinquedo com frequência estão acostumados à adaptar as obras aos instrumentos que estiverem disponíveis, portanto caso você não tenha um instrumento específico em mente, considere confiar no performer para tomar decisões estéticas quanto à textura, registro e outras escolhas.
- Se você sente a necessidade de utilizar notas abaixo do Dó-3; considere adicionar um piano acústico tradicional à peça.
- O santuário de pianos de brinquedo tem uma coleção de mais de 60 instrumentos. Nosso site tem fotos e informações de alguns destes instrumentos: <https://www.thetoypianosanctuary.com/copy-2-of-toy-piano-sanctuary>.
- As marcas de toy piano mais comuns são: Schoenhut; Jaymar; BC; Michelsonne; Kawai; BC.